



TROUBLE AGENCY

Uit de restanten van onder andere Cyclone en Decadence werd in 1993 Trouble Agency opgericht. Cyclone-gitarist Kalle Van Lint was één van de grondleggers en nu nog laat deze act zich door het legendarische Cyclone beïnvloeden. De nieuwe cd 'Suspected' is dan ook een pure thrash-plaat geworden, die gerust de competitie met veel buitenlandse acts mag aangaan.

Hoog tijd om deze formatie de nodige aandacht te geven en enkele vraagjes te stellen over de nieuwe cd.

TEKST: PETER VANHECKE

IN HET VOETSPOR VAN CYCLONE

Kan je de cd voor jezelf vergelijken met de vorige 'Moneycracy'?

'Absoluut niet. Hoewel we nog steeds op dezelfde manier nummers schrijven, is er een wereld van verschil tussen de twee albums. Zo hebben we de drums opgefokt, de riffs van de leadgitaristen dieper uitgewerkt en ook de baslijnen werden wat opgekrikt. Er is ook veel vooruitgang geboekt met de zang en de solo's.'

In vergelijking met jullie eerste EP ('Bite Into Life'), is de stijl minder groovy en meer

naar pure thrash geëvolueerd. Was dat een bewuste aanpak of evolueerde dat spontaan?

'Allereerst hebben we de fouten uit het verleden willen vermijden. We hebben veel meer aandacht gegeven aan de tempowisselingen en dynamiek via een demoversie van ons album. We hebben er bovendien ook bewust voor gekozen om het studiowerk en de productie te laten verzorgen door iemand met veel ervaring in de metal en een uitgesproken voorliefde voor bands waar we naar opkijken, zoals Exodus. Maar het zijn vooral de veranderingen in de line-up van de laatste jaren, zoals de zanger bijvoorbeeld, die verantwoordelijk zijn voor een spontane evolutie naar een meer thrashrepertoire.'

NIEUWE SCHWUNG

Er zit zowat elf jaar tussen deze en de vorige cd. Wat gebeurde er in die periode?

'Dat was een echte rollercoaster. Op een avond kan je het gevoel hebben dat je alles hebt bereikt en de dag nadien stap je gewoon terug de bus in om te gaan werken. De band bestaat ondertussen 23 jaar en dan kan je gemakkelijk relativeren wanneer je lange periodes moet doorbijten. Het feit dat we volledig onafhankelijk zijn van een label, verklaart waarschijnlijk waarom we volhardten en uiteindelijk onverwacht uit de hoek kunnen komen met een nieuwe schijf. Het feit dat we een deel van onze line-up hebben gewijzigd, zorgt er ook voor dat je de tijd moet nemen om een nieuwe schwung te vinden.'

Welke bands beïnvloedden jullie het meest. Kalle Van Lint schreef een song mee voor de cd. Is Cyclone een voorbeeld voor jullie?

'Ongetwijfeld. Dit is de Belgische thrashband bij uitstek. De gitaristen Didier Vancoppenolle en Larry Van De Rostyne waren in eighties sterk betrokken bij

de Belgische thrashscene. Toenmalig kopstuk Cyclone heeft hen toen sterk beïnvloed. Larry begon als roadie bij Cyclone en enkele jaren later belandde Kalle op zijn beurt in Trouble Agency. Als ex-lid van Trouble Agency heeft Kalle dus vanzelfsprekend bijgedragen tot de muzikale identiteit van de groep. Voor het nummer 'Collateral Damage' zijn we enkele oude riffs van Kalle gaan afstoffen en hebben we ze verwerkt in een volledig nieuw nummer. Het merendeel van onze invloeden komen ongetwijfeld uit de Bay Area thrash, crossover hardcore en NWOBHM, maar ook de Florida death metal. Hierbij willen we ook speciaal acts als zoals Nuclear Assault, Sacred Reich en Entombed nog vernoemen.'

Een kritische tekst als 'Banksters' laat ook wel wat invloeden uit de hardcore horen.

'In de hardcore - de vroege hardcore welteverstaan - spraken bands zoals DRI, Suicidal Tendencies en GBH zonder compromissen. Ze waren veelal geëngageerd over sociale, ecologische of economische thema's. Zowel muzikaal als voor de teksten vinden we ons hier ook in terug.'

HIGHLIGHTS

Het nummer 'Sad' klinkt heel dramatisch, zeker door de intro van de cello. Wat kan je over die opmerkelijke song vertellen?

'Sad' is een intiemer nummer. Het werd geschreven tijdens een rouwperiode, na het verlies van een familielid. Muziek is voor ons niet louter een middel om zich te ontladen van agressie of frustratie, maar ook om droevigere momenten te doorstaan. Om het dramatische naar boven te brengen, hebben we voor de intro een beroep gedaan op de professionele celliste Marica Takino.'

Wat zijn de highlights tot nu toe? Het optreden op Wacken zal daar waarschijnlijk wel bij horen?

'Ons optreden op Wacken 2014 is zeer zeker een onvergetelijke ervaring geweest. Stel je voor dat je met Slayer, Motörhead en Megadeth speelt. Dat was een jongensdroom die in vervulling kwam. Maar andere concerten mogen zeker niet ondersdoen. Als je met Ostrogoth, Anvil, Immortal, Onslaught en Exodus na je optreden in de backstage wat mag chillen, ben je ook gelukkig.'

Vinden jullie dat je genoeg steun krijgt in België als thrashband? Laten concert- en festivalorganisatoren jullie niet links liggen voor vaak marginaal klinkende bands, die dan nog meer covers spelen dan iets anders?

'Volledig mee akkoord. We krijgen vaker te horen dat we niet op onze waarde geschat worden. Misschien zouden we wat meer zichtbaarheid kunnen gebruiken. Als band in eigen beheer wordt vandaag veel moeilijker opgemerkt door de massale aanwezigheid van bands op het internet. De verschillende metalscenes die in België nog actief zijn, werken elkaar niet echt in de hand en als je in Brussel gevestigd bent, ligt het nog moeilijker. Gelukkig mogen we nog af en toe rekenen op enkele gepassioneerde concertorganisatoren.' ●